

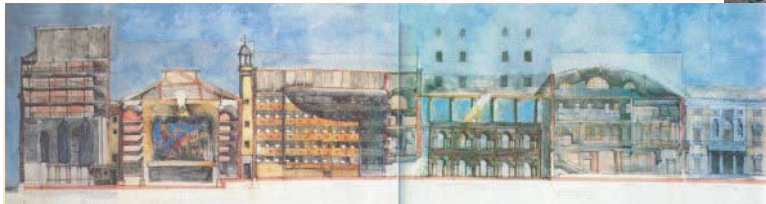


El 29 enero del 1996 un incendio destruyó el Gran Teatro La Fenice de Venecia. Las imágenes del teatro en llamas dieron la vuelta al mundo; del prestigioso teatro no quedaron más que las paredes exteriores teñidas de negro y una columna de humo negro que impregnaba el aire del centro histórico y que era visible incluso desde tierra firme. De la platea, los palcos, el escenario y la bóveda sólo quedó un cúmulo de escombros. El alcalde de Venecia, Cacciari, declaró enseguida que era necesario reconstruir La Fenice "donde estaba y tal como era" y prometió unas obras rápidas y una nueva inauguración antes del 2000. Después de varias vicisitudes se llegó a la realización del proyecto firmado por Aldo Rossi. El plan de intervención ha reconstruido las salas apolíneas, la cávea teatral y el escenario exactamente como eran antes del incendio, introduciendo cambios significativos en el ala norte y en el ala sur. En efecto, en estas dos zonas se ha realizado una sala para la preparación de las escenas, los camerinos y los talleres (ala norte), una cuba antiincendio y la nueva sala Rossi de 200 plazas destinada a los ensayos y también a los conciertos (ala sur). Según los planes, el Teatro La Fenice se ha inaugurado en el mes de diciembre del 2003. El trabajo de la empresa contratista de la obra ha sido muy difícil, tanto por la dificultad de reproducir los detalles del palco y de los internos, realizados en aquella época con una labor artesanal difícilmente localizable en la actualidad, como por la dificultad de reproducir la justa tonalidad de los colores originales. También ha sido muy problemática la organización de la obra en una ciudad logísticamente difícil como Venecia.

RECONSTRUCCIÓN DE FORJADOS

Teatro La Fenice Venecia

La obra fue proyectada por el arquitecto Antonio Selva, neopalladiano; en el teatro conviven dos estilos, el neoclásico de las fachadas y el neobarroco de los interiores que sufrieron cambios parciales con el paso de la historia (por ejemplo en 1808 se modificó en parte el interior del Teatro construyendo un palco imperial). Es necesario señalar también el primer gran incendio que tuvo lugar en el año 1836, bajo la dominación austriaca. La obra de reconstrucción realizada en aquella ocasión no produjo cambios significativos en la estructura original del Teatro.



Dibujos del proyecto del arq. Aldo Rossi

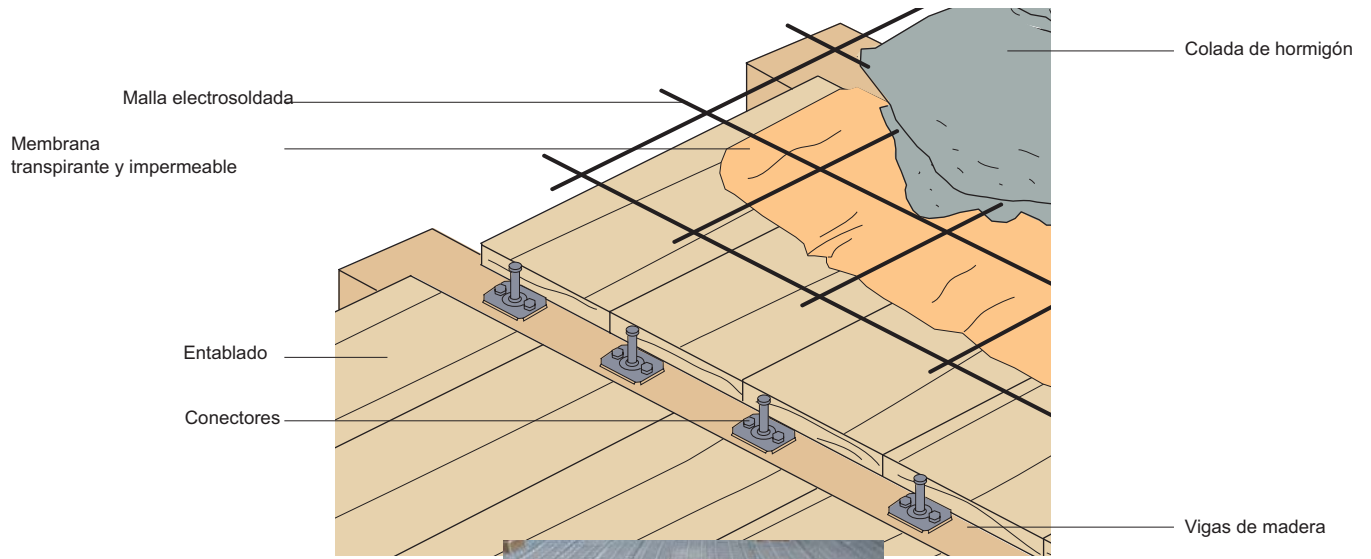


Descripción de la intervención en los forjados lignarios de las salas apolíneas



La voluntad de mantener las elecciones constructivas originales ha provocado la necesidad de utilizar los materiales que se utilizaron originariamente para la realización del Teatro. Por lo tanto, incluso los forjados se han realizado con vigas de madera de alerce maciza, tal como estaba previsto en la elección inicial. En las situaciones de carga menos gravosas estos forjados se han realizado con un armazón de vigas con doble entablado sobrestante cruzado y clavado a las propias vigas. La situación más gravosa se ha presentado para los forjados de las salas apolíneas, destinadas desde el inicio a salón de fiestas y recepciones, con la consiguiente concentración de montones de personas que, según la normativa actual, necesitaba soportar sobrecargas accidentales variables de por lo menos 500 kg/m². La técnica del forjado mixto madera-hormigón ha permitido aportar los aumentos

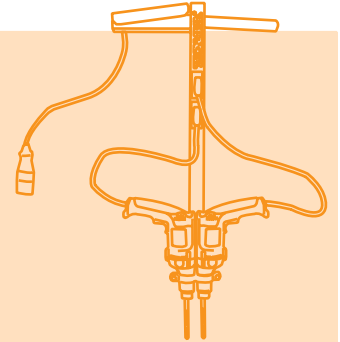
solicitados en términos de endurecimiento y fuerza portante límite de los propios forjados. Los forjados se han realizado con madera de alerce maciza (clase S10) con protección antiparasitaria y anticarcoma, de sección 17 x 25 cm con interjeos de 50 cm, con entarimado sobrestante con interrupciones de 2.5 cm de grosor y colada complementaria de hormigón de 8 cm de grosor.



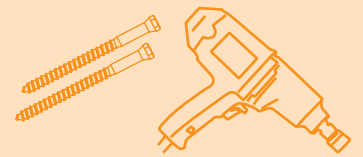
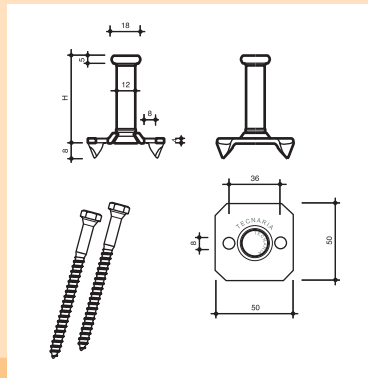
Conectores fijados en las vigas. En algunas zonas en lugar del entablado de madera se han utilizado paneles de fibra de madera mineralizada.

Colocación

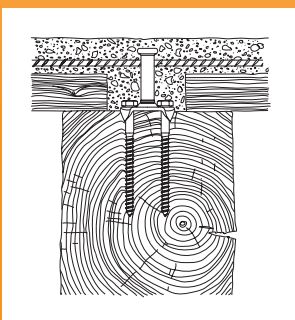
Después de colocar las vigas se ha cortado el entablado colocado encima a la medida de las vigas portantes para poner al descubierto el extradós. Para evitar la absorción de agua de la colada de hormigón por parte de la madera se ha colocado en medio una hoja de papel satinado por un solo lado.



Para la ejecución rápida de las fases de trabajo se han utilizado las herramientas adecuadas que Tecnaria ofrece incluso de alquiler.



Al intervenir en la madera de alerce curada se han efectuado dos preagujeros de 5 mm de diámetro y de 10 mm de profundidad para alojar los dos tornillos que se entregan con el equipo del conector. Los dos tornillos se han apretado a continuación con un atornillador de impulsos. Puesto que el número de conectores era considerable se ha utilizado una herramienta neumática especial preparada por Tecnaria para permitir la ejecución rápida de dos agujeros contemporáneamente. La losa se ha reforzado con red electrosoldada. Antes de la colada se han apuntalado los forjados. Por último, se ha efectuado la colada de hormigón de 8 cm de grosor (Rck 250). Los puntales se han mantenido hasta el completo fraguado del hormigón. El trabajo de colocación no ha precisado mano de obra especializada.



TECNARIA

TECNARIA S.p.A. Viale Pecori Giraldi 55 - Bassano del Grappa (VI) - Italia - Tel. +39. 0424 502029 r.a.
Fax +39.0424.502386 - E-mail: info@tecnaria.com - http://www.tecnaria.com